

ZUŠNOVINY

ZUŠ R. A. Dvorského Dvůr Králové nad Labem

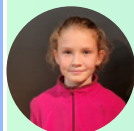
náměstí T.G. Masaryka 83, 544 01 Dvůr Králové nad Labem

Naše

REDAKČNÍ RADA

školní rok 2024/2025

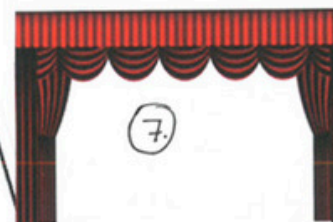
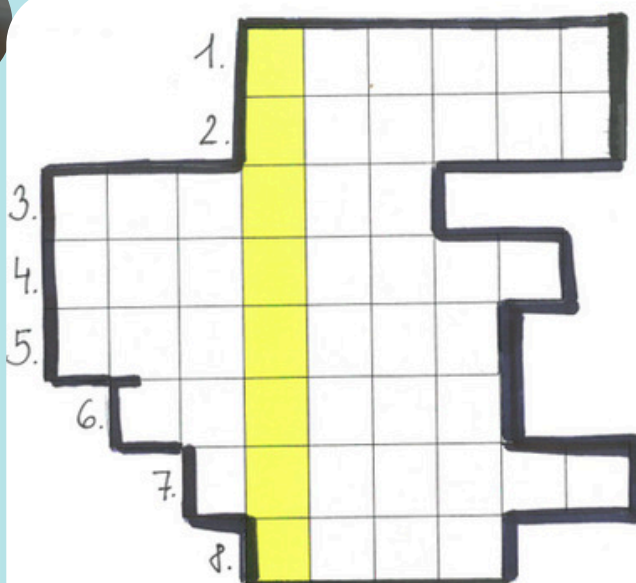
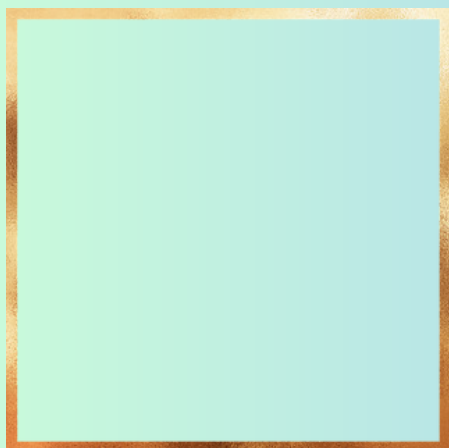
březen 2025



PŘÍPRAVILI JSME
PRO TEBE KŘÍŽOVKU:

Který hudební nástroj vyšel
v tajence?.....

ZKUS TENTO NÁSTROJ
NAKRESLIT:



„Cesta na pódium s radostí“

Kdybychom si položili otázku, pro který hudební nástroj byly napsány ty nejbáznivější skladby plné soudobých hudebních technik a zvláštních zvuků nebo skladby využívající nejmodernější elektroakustická zařízení (např. looper), pak by to překvapivě a bezesporu byla zobcová flétna. Hudební nástroj, který je primárně určen pro historicky poučenou interpretaci tzv. staré hudby (tj. hudby středověké, renesanční a barokní), paradoxně nejvýrazněji ze všech dechových nástrojů reflektuje aktuální hudební trendy. Když se však zamyslíme trochu víc, pochopíme, že zobcová flétna se svým jednoduchým tvořením tónu pouhým fouknutím, bez nutnosti zvládnutí tzv. nátisku, je přímo předurčena k tomu, aby byla v současné pedagogické praxi využívána hravým, nápaditým a zábavným způsobem.

Celodenní seminář pro pedagogy hry na zobcovou flétnu s podtitulem „Cesta na pódium s radostí“ se konal v sobotu 25.ledna 2025 v koncertním sále ZUŠ Taussigova na Praze 8. Lektorkami kurzu byly členky kvarteta zobcových fléten známého pod názvem „i Flautisti“. Jedná se o mezinárodní hudební těleso ve složení Jitka Konečná, Ilona Veselovská, Doris Kitzmantel a Monika Wimberger-Devátá. Všechny členky kvarteta vystudovaly hru na zobcovou flétnu na vysokých hudebních školách v zahraničí, a kromě koncertního vystupování se věnují zejména pedagogické činnosti. Seminář byl zaměřen na výběr kvalitního, poutavého a neotřelého repertoáru pro zobcové flétny a práci s komorními soubory, od dua zobcových fléten až po flétnový orchestr. Vzhledem k tomu, že v letošním školním roce probíhá soutěž Základních uměleckých škol ve hře na dechové nástroje, seminář se dotkl i výběru vhodných skladeb na soutěž, tématu práce s trémou a prezentace na pódiu. Inspirativní témata doplnila skvělá atmosféra, společné hraní a sdílení pedagogických zkušeností.

Vlasta Siřišťová



Ohlédnutí za spoluprací naší ZUŠ R. A. Dvorského s Mezinárodní konzervatoří Praha

Dne 14. 1. 2025 se v Praze v divadle Apollo uskutečnil projekt s názvem Novoroční koncert. Od příjezdu až do konce koncertu jsme si s žáky užívali velké pohostinnosti a otevřenosti pořadatelů, profesorů, vedoucích pracovníků konzervatoře, a to jak v materiální rovině (pro naše děti byl zajištěn oběd, raut, pitný režim), tak i v oblasti konzultací s žáky, týkajících se např. jejich výkonu aj. Obecně jsme se všichni cítili velmi dobře.

Osobně jsem potkal např. profesora Bc. Ondřeje Štochla, jenž mě učil harmonii na Konzervatoři v Teplicích a nyní má část úvazku na Mezinárodní konzervatoři Praha, kde vede některé komorní smyčce. Též se věnuje tvorbě orchestrálních skladeb s vokální i elektronickou složkou. Jeho tvůrčím zázemím je soubor a skladatelské sdružení Konvergence, v němž působí jako umělecký vedoucí, skladatel a violista. Velice se obdivoval práci naší paní učitelky Jany Kovářové, dipl. um., která předvedla své pedagogické dílo prostřednictvím smyčcového orchestru Hravé smyčce, jež zahrály společně s jaroměřským souborem Musica Sporcka. Oba jsme se shodli na tom, že některé skladby přímo vyzývaly člověka k dojetí; zmínil bych např. jedinečnou úpravu symfonické básně Vltava z cyklu Má vlast (hlavní téma) od Bedřicha Smetany. Výkon našeho orchestru oblažil slovem „nadstandardní“ v porovnání s jinými základními uměleckými školami v jeho regionu.

Setkal jsem se též s paní profesorkou Mgr. Lenkou Kozderkovou (vedoucí dechových nástrojů), jež učila mou bývalou kolegyni Mgr. Ivu Junkovou (tehdy Adamovou), DiS., v době, kdy paní profesorka ještě působila na Konzervatoři v Teplicích. Paní profesorka učila také mou současnou kolegyni Vlastu Šířišřovou, DiS., ta studovala kombinovaně (dálkově) na teplické konzervatoři hru na zobcovou flétnu, a to v časech, kdy já jsem tamtéž studoval hru na klarinet u Mgr. Vladimíra Zíky. Jezdili jsme tehdy všichni tři do Teplic jedním autem společně s mým dědou, stále na tuto dobu rád vzpomínám. Má kolegyně Vlasta Šířišřová další studium, konkrétně hru na příčnou flétnu, poté absolvovala právě na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Vystoupení studentky paní profesorky Kozderkové Žofie Kotalíkové, jež předvedla skladbu Fantaisie brillante sur Carmen (Francois Borne) za klavírní spolupráce se studentkou Mio Sakamoto, bylo pro mě osobně strhujícím zážitkem.

Vystoupily i naše zpěvačky pod vedením Mgr. Jany Machkové, DiS., a Michaely Jeklové, DiS., a Zdeňka Jirouska, DiS. Protože jsem většinu času trávil z důvodu natáčení na balkóně, měl jsem tu čest být ve společnosti zpěvačky a vedoucí oddělení populárního zpěvu Marcely Březinové, jež byla pěveckými výkony našich děvčat pozitivně překvapena. Co je potřeba zmínit, je fakt, že přímo při zkoušce na koncert došlo ke spolupráci našich žákyň a studentek konzervatoře, kdy výsledkem byly dvě společné písně, a to Hail Holy Queen (Marc Shaiman, Roger Emerson) a The Little Drumer Boy (Katherine Kennicott Davis) za doprovodu malého bubnu naším žákem Vítem Kundrnovským pana učitele Jana Pospíšila.

Rád bych také napsal několik vět o naší kytarové scéně, kdy vystoupil žák pana učitele Michala Koudelky Štěpán Kubica s provedením skladby Bouree (Johann Sebastian Bach), v němž všechny přítomné zaujal jeho projasněný a zdravě znělý tón i preciznost.

Trubka žáka pana učitele Bc. Dominika Adámka Františka Tomana a jeho přednes skladby Andante et Allegro (Guy Ropartz) uchvátily posluchače svou náročností a výraznou barvou nástroje.

Klavírní oddělení reprezentovala paní učitelka MgA. Sabina Břeská s žákyní Kateřinou Pohořelou a skladbou Romantický koncert pro klavír a orchestr, II. věta Romance (Catherine Rollin). Velkou oporou Kateřiny byla sama paní učitelka, která ji doprovodila na druhý klavír. Vystoupení působilo klidným, vyrovnaným (až relaxačním) dojmem, propojením obou citlivých osobností.

V neposlední řadě bych také rád skromně zmínil svého žáka Daniela Báču, který uvedl v život přednes za doprovodu paní učitelky MgA. Sabiny Břeské Sonátu No. 2 (Jean Xavier Lefèvre). Určitě bych Dana chtěl pochválit, protože ve hře na klarinet velice zapracoval.

Rád bych také zmínil Literárně dramatický obor pod vedením Bc. Evy Jáklové, jenž celý koncert provázel mluveným slovem. Nutno vysvětlit, že program byl plný změn ze strany konzervatoře, na něž musely děti velmi svižně reagovat a vše se učit tzv. „za pochodu“, celé představení trvalo určitě přes dvě hodiny!

Velké poděkování patří také Vladce Matuškové a Jaroslavě Bekové, DiS., za zprostředkování a domluvu celé akce.

Nesmím zapomenou ani na Bc. Marka Igla, který byl k dispozici jako korepetitor, a je třeba ocenit, že se tolik věcí dokáže naučit, často v časové tísní, ale vždy s úsměvem a vlídností.

Tolik mé postřehy z Novoročního koncertu. Jsem si vědom, že atmosféra je nepřenositelná, ale snad jsem byl v tomto ohledu alespoň trochu úspěšný.

Na závěr bych rád zmínil jeden pocit z celé akce: Sounáležitost všech zúčastněných s ohledem na cíl onoho večera: Nezklamat žáky a studenty ani publikum a zažít společnou radost z hudby.

Tomáš Valtera

AKCE BŘEZEN

· OKRESNÍ KOLO - SOUTĚŽ ŽESŤOVÝCH NÁSTROJŮ

11. 3. od 8:00 hod., sál školy



· O BOJÁCNÉM FLORIÁNKOVI

14. 3. od 16:30 hod., sál školy

· JARNÍ PÁSMO PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY

20. 3. od 8:30 hod., od 9:30 hod., sál školy



· BŘEZNOVÝ KONCERT

20. 3. od 18:00 hod., sál školy

· VERNISÁŽ ŽÁKŮ VÝTVARNÉHO OBORU

25. 3. od 16.30 hod., školní galerie Otto Gutfreunda



· TŘÍDNÍ KONCERT MARKÉTY MIKULKOVÉ A JANA PROUZY

27. 3. od 18:00, sál školy